



1929

Chorégraphe *Sese, Carmen, Ramona, Neus*
Description *64 comptes - 2 murs*
Musique *1929 by Tara Oram*
Niveau *Novice*
Contact barakdance@yahoo.fr

<http://barakdance.jimdo.com/>

SECT-1 STEP SIDE, TOE BACK, STEP SIDE, KICK, SLOW COASTER STEP ¼ TURN, HOLD

- 1 - 2 PD à droite – Touch Pointe G croisée derrière PD
- 3 - 4 PG à gauche – Kick PD devant
- 5 - 6 PD derrière – ¼ tour G, PG à côté du PD
- 7 - 8 PD devant – Pause

SECT-2 PIVOT MILITARY, VAUDEVILLE

- 1 - 2 PG devant – Pivot ½ tour D
- 3 - 4 PG devant – Pivot ½ tour D (finir PdC s/PD)
- 5 - 6 PG croise devant PD – PD derrière diag D
- 7 - 8 Touch Talon G devant diag G – PG à côté du PD

SECT-3 VAUDEVILLE, WEAWE RIGHT

- 1 - 2 PD croise devant PG – PG derrière diag G
- 3 - 4 Touch Talon D devant diag D – PD à côté du PG
- 5 - 6 PG croise devant PD – PD à droite
- 7 - 8 PG croise derrière PD – PD à droite

SECT-4 CROSS, ¼ TURN, STOMP, HOLD, ROCK BACK JUMP, STOMP TWICE

- 1 - 2 PG croise devant PD – ¼ tour D, PD devant
- 3 - 4 Stomp PG à côté du PD – Pause
- 5 - 6 (*en sautant*) Rock PD derrière et Kick PG devant – retour s/PG
- 7 - 8 Stomp Up PD à côté du PG **x2**

SECT-5 STEP-LOCK-STEP BACK DIAG, STOMP, STEP-LOCK-STEP BACK DIAG, SCUFF

- 1 - 2 PD derrière diag D – PG croise devant PD
- 3 - 4 PD derrière diag D – Stomp Up PG à côté du PD
- 5 - 6 PG derrière diag G – PD croise devant PG
- 7 - 8 PG derrière diag G – Scuff PD à côté du PG

SECT-6 JAZZ BOX ¼ TURN, SCUFF, SCOOT & HITCH TWICE, STEP FWD, STOMP

- 1 - 2 PD croise devant PG – ¼ tour D, PG derrière
- 3 - 4 PD à droite – Scuff PG à côté du PD
- 5 - 6 (*en sautant*) Scoot s/PD en avançant et Hitch PG devant **x2**
- 7 - 8 PG devant – Stomp PD à côté du PG

SECT-7 TWIST, STOMP, TOE STRUT, TOE STRUT

- 1 - 2 Swivel Talons à droite – Swivel Pointes à droite
- 3 - 4 Swivel Talons à droite – Stomp Up PG à côté du PD
- 5 - 6 Touch Pointe G derrière – poser Talon G au sol
- 7 - 8 Touch Pointe D derrière – poser Talon D au sol

SECT-8 ¼ TURN, HOLD, ½ TURN, HOLD, SHUFFLE SIDE, STOMP

- 1 - 2 ¼ tour G, PG devant – Pause
- 3 - 4 ½ tour G, PD derrière – Pause
- 5 - 6 PG à gauche – PD à côté du PG
- 7 - 8 PG à gauche – Stomp Up PD à côté du PG